

# Zásahy? Námestie SNP potrebuje skôr intervencie

## Actions? The SNP Square Needs Interventions More Than Actions

AA Ján Bahna, Juraj Kurpaš, Martina Boháčová [www.bahna.sk](http://www.bahna.sk)

8

Bratislava nezdedila významné urbanistické kompozície, aj keď jej geomorfologické a geografické danosti vytvárajú predpoklad pre vznik atraktívnej mestskej štruktúry. Bratislavské námestia sú iba zvyškové priestory za bývalými hradbami. Ich obraz bol ďalej deštruovaný vojnami, nekonceptnými zásahmi architektov, developerov i nedostatočnou údržbou. Pôvodná historická kultúrna vrstva bola postupne dostavaná v minulých storočiach v klasicizujúcom urbanizme.

V dvadsiatych rokoch minulého storočia vstúpila do pôvodnej historickej štruktúry mesta moderna. Modernistická druhá vrstva mechanicky požierala historickú kultúrnu vrstvu. Tento proces je čitateľný v južnej časti Námestia SNP. Historické jadro je odtrhnuté od modernej zástavby centra.

Priestor námestia nepotrebuje ďalšie zásahy. Skôr potrebuje **intervencie, implantácie** či **injekcie**. Takýmito intervenciami vstupujú do mesta naše nové štruktúry, ktoré sa pokúšajú previazať historickú zástavbu s modernistickými zásahmi druhej vrstvy. Naše objekty prinášajú do priestoru novú kultúrnu vrstvu ako „parazit“ vo verejnom priestore. Prepájajú námestie SNP so starým mestom i Kamenným námestím do plynúcej mestskej krajiny. Parazitná architektúra využíva, ale neničí svoj podklad z predchádzajúcich vrstiev. Pre zabezpečenie svojej budúcnosti sa musí snažiť práve o ich prežitie.

There were no significant urban compositions in Bratislava's heritage, though its geomorphologic and geographic properties provide the possibilities for an attractive urban structure to be developed. Bratislava's squares are only residual premises behind former walls. Their looks were further destroyed by wars, the non-conceptual activities of architects and developers and insufficient maintenance. The original historical cultural layer was continuously built up in the past centuries in the style of classicizing urbanism.

In the 20's of the last century, modernism entered the city's original historical structure. The second modernistic layer mechanically absorbed the historical cultural layer. This process can be seen in the south part of the SNP Square. The historical centre is separated from the city's modern build-up area.

The square premises do not need any further activities. The square needs **intervention, implantations or injections** more than action. Such interventions would enable our new structures to enter the city, while trying to connect the historical built-up area with the modernistic activities of the second layer. Our constructions bring a new cultural layer to the space like a "parasite" in public premises. The constructions inter-connect SNP Square with both the Old Bridge and Kamenné Square in the only passing urban landscape. The parasitical architecture does use, but does not destroy its background of previous layers. On the contrary, in order to secure its own future, it must take care of their survival.







